

NR. 4/2000
NOV. – FEV.

MAISONS & AMBIANCES

FR. 7.5

LA REVUE SUISSE POUR LA CONSTRUCTION, L'HABITATION, L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN

ARCHITECTURE A COLLONGE-BELLERIVE:

UNE VILLA AU BORD DU LAC

ARCHITECTURE A FIGINO:

IMPOSANTE ET BELLE

HABITAT & DESIGN:

**LUMINAIRES
AMBIANCE**

AMENAGEMENT:

**ROBINETTERIE:
CLASSIQUE ET
DECORATIVE**

SPECIAL:

**LES CHEMINEES
LES JARDINS D'HIVER**

MAISONS & AMBIANCES



Non loin des rives du Léman, les deux villas «fausses jumelles» se dirigent vers le ciel et prennent des allures d'embarcation. Celle de gauche (l'objet de ce reportage) est légèrement plus grande, mais l'esprit est le même.

Une villa au bord du lac

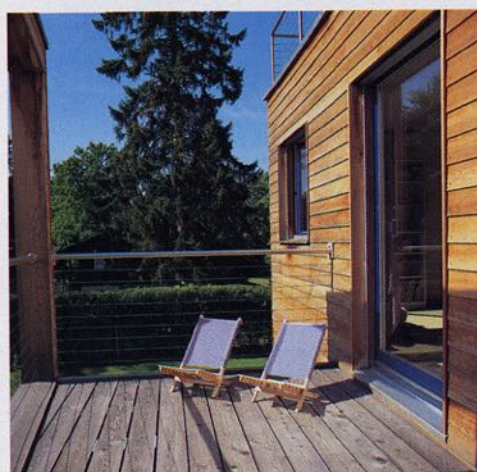
A Collonge-Bellerive près de Genève, un architecte genevois a construit deux villas d'un type un peu particulier. Réalisées entièrement en structure bois, avec un voile béton du côté nord où sont situés les locaux sanitaires, ces «fausses jumelles» reflètent un esprit résolument contemporain. Elles se situent à 100 mètres du lac, dans un écrin de verdure inédit.



Tournée côté lac comme une muraille de béton, la façade nord est percée de quelques ouvertures volontairement minimalistes.

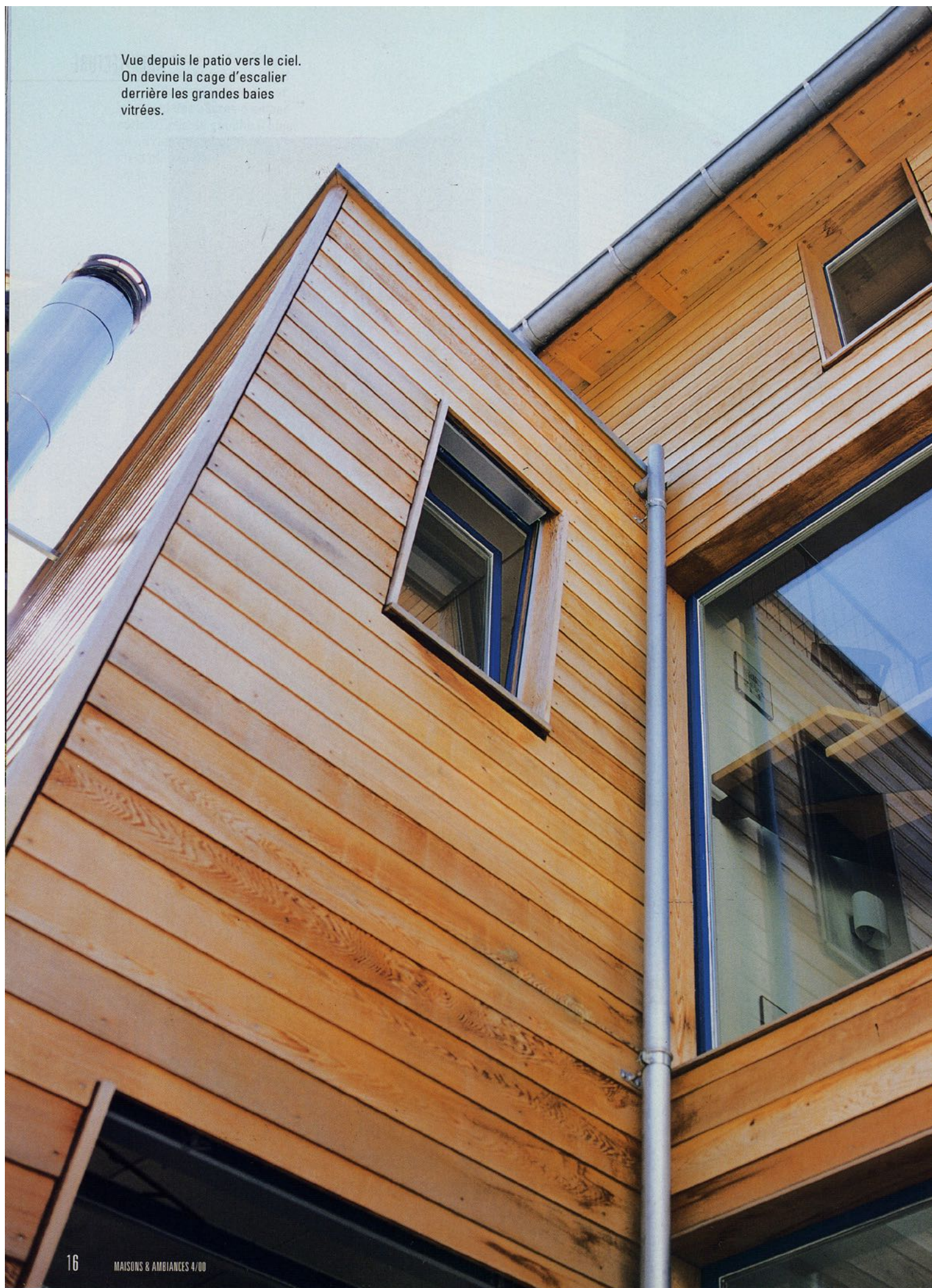


Le balcon qui relie les deux chambres d'enfants. Il est soutenu par une façade avancée, percée de quatre grandes baies vitrées se proposant de «mettre en scène» la maison qui se décline ainsi en prolongement d'elle-même.



Comme sur un pont de bateau... Les deux chambres d'enfants donnent sur un balcon privé, surplombant le jardin au sud.

Vue depuis le patio vers le ciel.
On devine la cage d'escalier
derrière les grandes baies
vitrées.





La cage d'escalier est complètement ouverte: sur l'extérieur, grâce aux grandes baies vitrées, sur l'intérieur, habilement intégrée à l'espace de vie.



Comme des cordages de bateau, la «barrière» de sécurité de l'escalier rappelle la grande passion de l'architecte.



Passé la porte d'entrée, l'accueil volontairement austère de la façade nord, percée de manière minimaliste, évolue en lumière, particulièrement recherchée dans ce projet.

Les grandes baies vitrées de la
façade laissent pénétrer des vues
variant au rythme des saisons.





La verrière sur deux niveaux permet la culture d'arbres exotiques (palmiers, citronniers, ...) et invite ainsi le jardin à pénétrer dans le séjour.



La salle à manger est illuminée par la verrière attenante... Une ambiance exotique toute l'année!



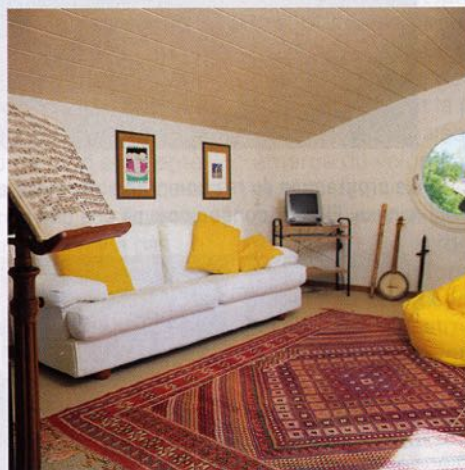
La paroi qui sépare le séjour de la salle à manger. Ni ouverte, ni fermée, elle met en évidence le biais de certains murs qui font écho à la forme du terrain et orientent les volumes vers une ouverture sur le jardin.

La cheminée et les ouvertures:
un subtil dialogue en noir et
blanc.

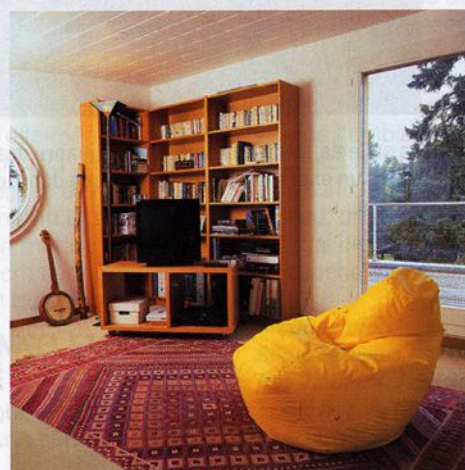




Le séjour: ouvert de toute part et malgré tout, très intime!



L'espace des combes, reposant sur la partie centrale de la maison, émerge du volume global et offre une vue dégagée sur 360°.



La pièce polyvalente des combes ouvre vers le ciel et donne sur une terrasse-solarium en mélèze.



Le programme du rez comprend une cuisine spacieuse. Elle est conçue comme une pièce à vivre.



Ouverte sur le séjour et l'entrée, la cuisine peut être isolée grâce à de larges panneaux coulissants.



La salle de bains attenante à la chambre des parents: un esprit contemporain jusque dans les détails...



La salle de bains des jeunes: l'ambiance rétro a été voulue par les enfants.

Lieu de rencontre entre histoire, nature et modernité, l'endroit ne passe pas inaperçu. Non loin des rives du Léman, à proximité du village, du lac et de la ville de Genève, cette maison d'avant-garde se dirige vers le ciel et revêt des allures d'embarcation.

Nichée dans un écrin de verdure généreux, elle brille de tous ses feux entre bâtiments plus ou moins anciens, provoquant une rupture d'équilibre bienvenue, le quartier ayant déjà été organisé en toute hétéronomie: chalet du début du siècle, construction traditionnelle et villas des années 60 se côtoient gaiement! Tournée côté lac comme une muraille de béton, la façade nord est percée de quelques ouvertures utilitaires seulement: de l'esprit des lieux, elle ne révèle pas grand-chose... sinon qu'elle est bien d'aujourd'hui. Le bâtiment, lui, construit tout en bois, repose sur un socle également en béton et se dirige vers le sud comme une barque qui a le vent en poupe. Ainsi la parcelle est organisée en une cour d'accès au nord, un jardin au sud, et deux patios prolongés d'un étang séparant à la fois les deux maisons et la cour du jardin. «Cette construction résolument contemporaine démontre que l'architecture en bois offre une transition entre ce qui est déjà bâti et le paysage, explique l'architecte, Renaud Dupuis. Elle apporte une nouvelle harmonie au quartier, de par l'essence même du concept utilisant

des matériaux naturels et écologiques, à l'état brut, avec les façades nord-est constituées d'un voile en béton sur lequel viennent s'adosser les structures en bois des maisons.»

UNE MAISON À PLUSIEURS VISAGES

Chacune des deux maisons est entièrement excavée. Le sous-sol en béton armé comprend la cave, un atelier et une grande salle de jeux. La plus grande des deux jumelles renferme en plus l'abri anti-atomique pour les deux maisons. Derrière la façade en béton armé, se trouvent rassemblés l'entrée et les locaux «humides», notamment la buanderie-chaufferie et les WC visiteurs au rez, les deux salles de bains à l'étage. «Les pièces de vie se situent dans la partie bois, explique encore l'architecte, et les murs se composent d'une structure bois avec isolation intercalée, d'un panneau intérieur, peint, garantissant le contreventement de la façade, d'une feuille coupe-vent, d'un lambrassage et de lames en cèdre du Canada brute de sciage, posée à clin à l'extérieur. Les façades sont assemblées entièrement en atelier, y compris la pose des tubes électriques, la maison étant ensuite montée en une semaine sur place.»

Passé la porte d'entrée, l'accueil volontairement austère de la façade nord, percée de manière minimaliste, évolue en lumière, par-

ticulièrement recherchée dans ce projet. Les grandes baies vitrées de la façade laissent pénétrer des vues variant au rythme des saisons. Ce volume central, ouvert sur toute la verticalité de la maison, rejoint le ciel par une pyramide transparente en toiture qui apporte la lumière zénithale et permet une aération subtile. La cage d'escalier, largement ouverte sur le patio par des baies vitrées, est intégrée dans l'espace habitable. Dès l'entrée, le biais de certains murs fait écho à la forme du terrain et oriente les volumes vers une ouverture sur le jardin. «Tout est à 7° d'angle, il n'y a pas un angle droit, souligne encore l'auteur des plans. C'est un parmi plusieurs détails qui dynamisent l'ensemble. Il y a aussi la verrière sur deux niveaux, qui permet la culture d'arbres exotiques (palmiers, citronniers, ...) et invite ainsi le jardin à pénétrer dans le séjour. Puis il y a le balcon qui relie les deux chambres d'enfants. Celui-ci est soutenu par une façade avancée, percée de quatre grandes baies vitrées se proposant de «mettre en scène» la maison qui se décline ainsi en prolongement d'elle-même. Au-delà de sa fonction esthétique, cette façade avancée protège en même temps la terrasse en mélèze du rez et s'inscrit dans le prolongement du séjour...»

RATIONNEL ET BIEN PENSÉ

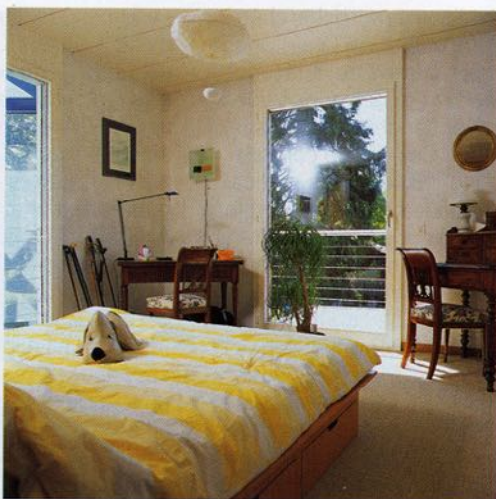
Le programme du rez comprend une cuisine spacieuse

se et conçue comme une pièce à vivre. Ouverte sur le séjour et l'entrée, elle peut être isolée grâce à de larges panneaux coulissants. Le séjour est pourvu de grandes portes-fenêtres et d'une ouverture sur le patio.

À l'étage, la chambre principale bénéficie d'une salle de bains attenante. Les deux chambres d'enfants, fonctionnelles et lumineuses, donnent sur un balcon privé, surplombant le jardin au sud. L'espace des combles, reposant sur la partie centrale de la maison, émerge du volume global et offre une vue dégagée sur 360° avec le lac Léman et le Jura côté nord-ouest. Les fenêtres en forme de hublots et le toit concave lui imprime une atmosphère de bateau, la couverture étant réalisée en zinc.

Cette pièce ouvre vers le ciel et donne sur une terrasse-solarium en mélèze. Et Renaud Dupuis de conclure: «D'une façon générale, l'homogénéité des matériaux des sols, des murs et des plafonds ainsi que l'organisation astucieuse des volumes offrent un espace d'habitation clair et généreux. Il n'y a pas un détail architectural qui ne soit pas au service de l'ambiance...» Et c'est vrai, de l'ambiance, il y en a! Une atmosphère bateau, un air de grand large et si bien ancré sur la rive gauche du Léman!

Architecture:
Renaud Dupuis,
Rue Viollier 4, 1207 Genève
Texte: Regula Heck-Tobler
Photos: Hélène Tobler



La chambre des parents donnent également sur un balcon.



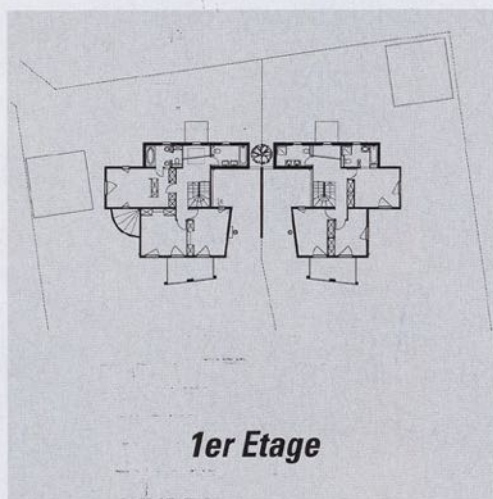
A l'étage, la chambre principale bénéficie d'une salle de bains attenante.



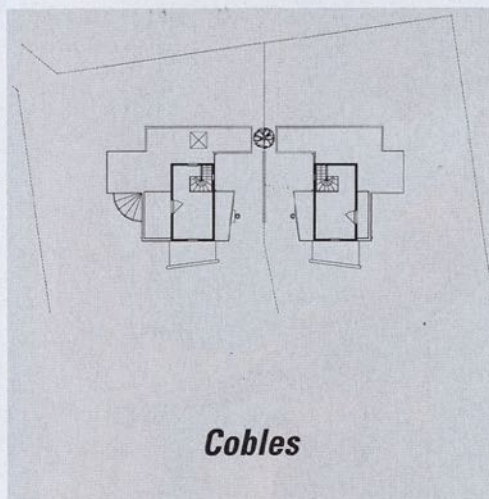
Une chambre d'enfants avec accès au balcon... Celui-ci offre une vue superbe sur le jardin.



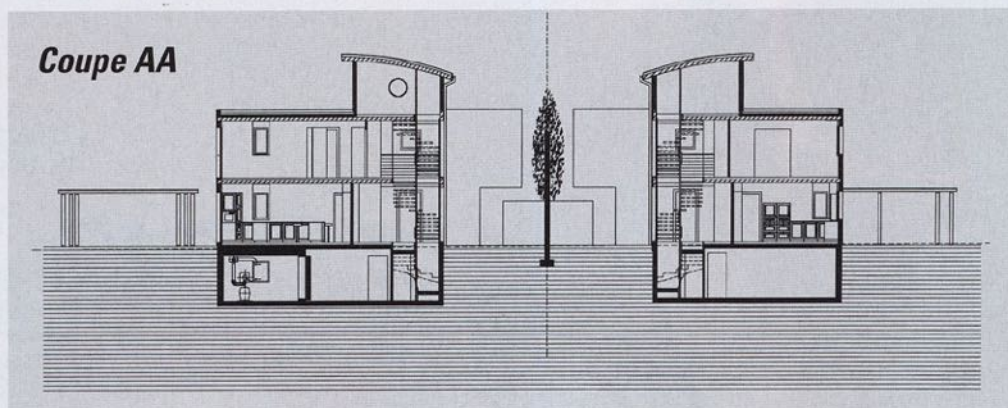
Une deuxième chambre d'enfants, identique... Seule la décoration change!



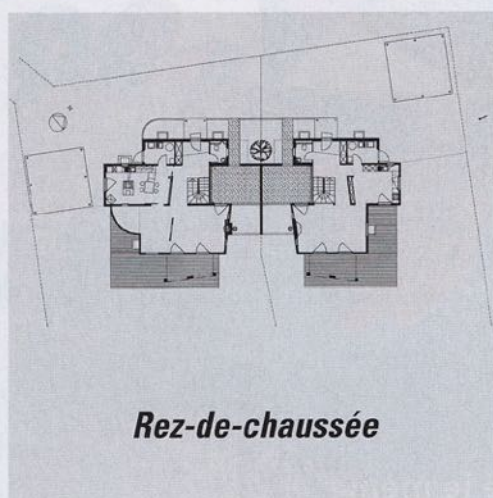
1er Etage



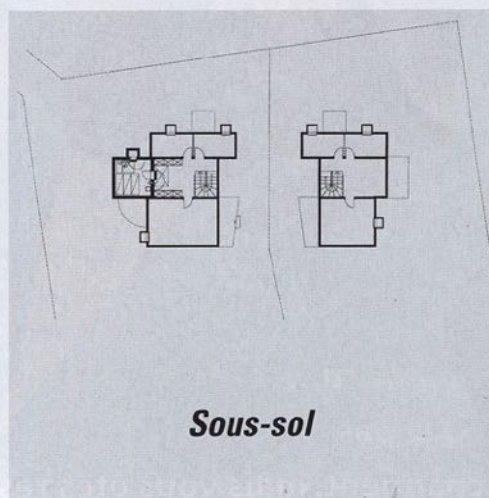
Cobles



Coupe AA



Rez-de-chaussée



Sous-sol