

Idea

intérieur • design • édification • architecture

idea



Atelier Nord Sàrl: portrait

Les esthètes du feu

Devenir propriétaire



Les deux «fausses jumelles» de

Alliant béton et bois, les villas «Relion» affirment leur conception résolument contemporaine dans un quartier résidentiel à l'architecture bigarrée, où se côtoient les styles et les époques les plus divers. Une réussite qui a valu depuis bien des commandes à l'architecte Renaud Dupuis.

Façade sud-est, avec ses balcons, ses terrasses et sa grande verrière s'étirant sur deux étages. Toutes les parties habitables du bâtiment se trouvent du côté boisé.



Les deux «fausses jumelles» sont situées dans un cadre idyllique, à proximité du village, à quelques encablures du lac Léman, à deux pas de la ville de Genève. Un lieu que l'architecte Renaud Dupuis a défini comme un milieu idéal à l'édification d'une villa familiale, et tant qu'à faire, de la sienne, en co-propriété avec des amis, chaque famille dans sa partie. Construites en 1999, ces deux maisons résolument contemporaines ajoutent une facette originale à l'hétéronomie existante du quartier, où les chalets du début du siècle côtoient allègrement les maisons «genevoises» et les villas des années 60.

Le défi architectural consistait non pas à créer deux maisons mitoyennes, mais bien un ensemble de deux volumes en équilibre, duo architectural plutôt que juxtaposition architectonique. Avec leurs façades nord-ouest en béton, sur lesquelles s'appuient les structures en bois des maisons, les «fausses jumelles» démontrent en outre la formidable plasticité de l'architecture en bois, qui permet une transition en douceur entre le paysage et les édifices existants. «Il y a dans cette réalisation une intention consciente et constructive de ce qui est compatible dans la vie quo-



Béton et bois font bon ménage

Même si l'une des maisons est un peu plus grande que l'autre, les deux sont conçues selon le même programme: au rez, la zone de jour avec l'entrée, la cuisine, la buanderie-chaufferie et le séjour, et à l'étage, la zone de nuit avec trois chambres et deux salles de bains. Une pièce polyvalente coiffe chaque bâtiment aux combles. Tous les locaux «humides» (buanderie-chaufferie, toilettes du rez et salles de bains à l'étage) sont situés dans la partie en béton armé, tandis que les pièces de vie sont toutes rassemblées dans la partie en bois,

Façade nord-ouest, avec la partie bétonnée du bâtiment, contenant les locaux «humides» et les entrées.



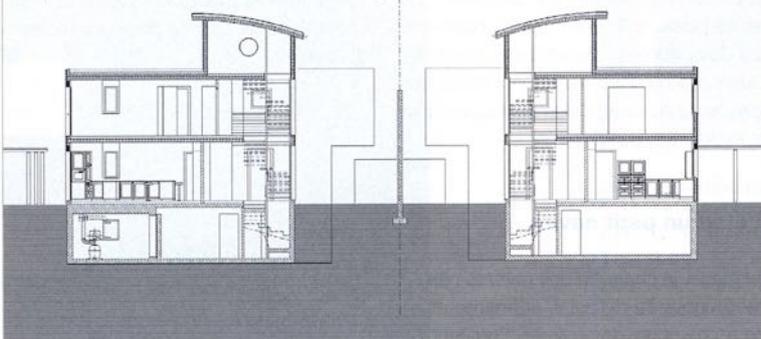
Vue intérieure de la verrière, qui s'élève sur deux étages et permet ainsi d'y loger des plantes relativement hautes, comme des palmiers.

le Collonge-Bellerive

tidienne entre des critères esthétiques et techniques», déclare l'architecte. Avec une cour d'accès au nord, un jardin au sud et deux patios prolongés par un étang, la parcelle est organisée de manière à protéger la tranquillité verdoyante des jardins, tout en garantissant une certaine intimité aux deux familles.

«cosy and warm». L'isolation est remarquable, tant pour le béton, isolé en laine de roche et doublée en panneaux de plâtre, que pour le bois, dont les murs se composent d'une structure bois avec isolation intercalée, d'un panneau Triply intérieur, peint, garantissant le contreventement de la façade, d'une feuille coupe-

Coupe des fausses jumelles, avec la villa A à gauche et la villa B à droite.





Séjour, avec la paroi séparant la salle à manger.

Salle à manger, donnant sur la terrasse du jardin.



Cuisine, avec cuisinière et hotte de ventilation centrales.



vent, d'un lambourdaie et de lames en cèdre du Canada brutes de sciage à l'extérieur. Du béton se dégage une impression de solidité, un effet encore renforcé par le grand dépouillement de la façade nord, avec un minimum d'ouvertures; du bois rayonne toute la chaleur de la fibre naturelle et l'imaginaire lié aux cabanes des contes de fées qui ont peuplé notre enfance.

Les façades ont été entièrement assemblées en atelier, y compris la pose des tubes électriques. La maison a ensuite été montée sur place en une seule semaine!

Subtils jeux de lumière frontale et zénithale

Les grandes baies vitrées du rez laissent pénétrer beaucoup de lumière et mettent en rapport étroit intérieur et extérieur. Que ce soit dans la salle à manger ou dans le séjour, on peut aisément se sentir «en pleine nature», happé au fil des saisons qui passent, dehors, dans le jardin, ou encore, baigné dans un éternel été, les yeux rivés sur le palmier de la verrière. Une verrière extraordinaire, qui s'élève sur deux étages,

un balcon privé, qui surplombe le jardin au sud. En dessous, une façade avancée, percée de quatre grandes baies, produit un effet d'optique surprenant, comme si la maison poursuivait organiquement, secrètement, sa construction ou tentait de s'amarrer à un ponton imaginaire.

Une pièce polyvalente, dans les combles, couronne les villas dans leur axe central. Dominant les maisons comme la cabine du capitaine d'un navire, elle offre une vue dégagée sur 360° et laisse le regard glisser sur le lac Léman ou planer en direction du Jura. Les fenêtres en forme de hublots et le toit concave ne font que renforcer cette impression de flotter sur l'immensité verte et bleue des océans. Véritable solarium, une grande terrasse en mélèze prolonge cette pièce. Le reste de la toiture, plate, accueille une végétation extensive qui protège l'habitat de la chaleur estivale.

«Cela faisait de nombreuses années que je souhaitais construire une maison individuelle en bois, pour ses multiples avantages: beauté de l'esthétique, utilisation de bois indigène, agrément de vie, rapidité de construction, facilité de transformation», conclut Renaud Dupuis, «mais comme



Séjour, avec une large ouverture sur le patio.

véritable puits de lumière et d'effluves tropicales. Même la cage d'escalier est ouverte par une baie vitrée sur le patio et s'intègre en toute légèreté dans l'espace habitable. La lumière, encore et toujours, afflue dans les séjours par de larges portes-fenêtres, mais aussi, plus subtilement, par deux «fentes» encadrant la cheminée. Quant aux cuisines, aussi lumineuses que le reste de la maison, elles sont spacieuses et invitent à s'y attarder.

Il était un petit navire ...

À l'étage, la chambre des parents bénéficie d'une salle de bains attenante et les deux chambres des enfants s'ouvrent sur

j'avais du mal à en convaincre les clients, j'ai évidemment sauté sur l'occasion lorsqu'il s'est agi de construire ma propre maison. Depuis, bien des gens l'ont visitée, ne serait-ce que lors de «Journées de la Maison Contemporaine»*, et plusieurs mandats m'ont été confiés pour des maisons de bois.»

* Pour de plus amples informations, voir www.maisonscontemporaines.com