

MAISONS ET AMBIANCES

Fr. 7.50

LA REVUE SUISSE POUR L'HABITATION, L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN



22_Architecture: un cube en cuivre

66_Point Fort:
salles de bains

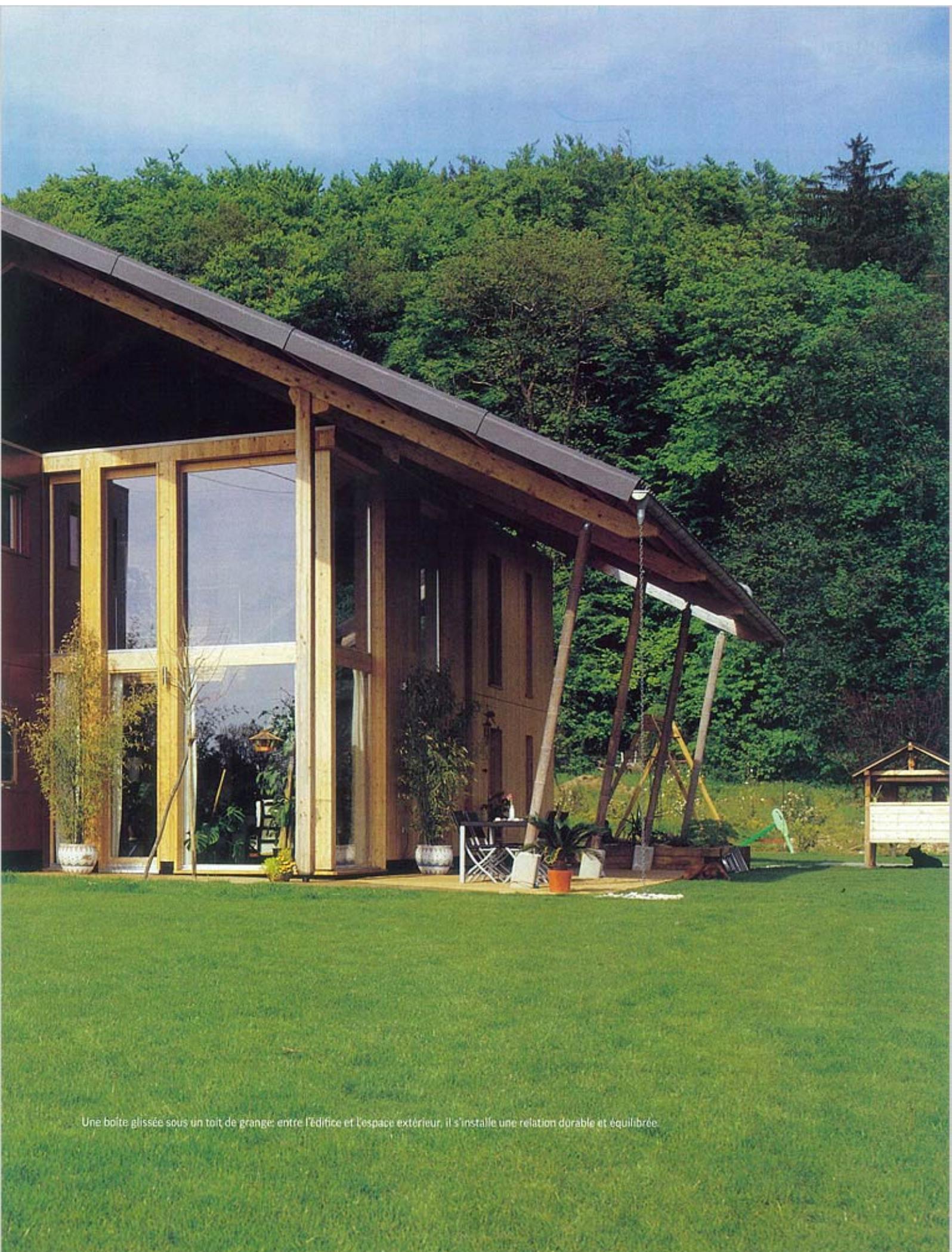
108_Habitat & design:
tapis - opération
séduction

94_Habitat & design:
tables et chaises



Le monolithe et la grange

Contemporaine et vernaculaire, cette villa familiale reprend l'idée d'une toiture de grange traditionnelle et d'une «boîte» en bois glissée en dessous de façon totalement indépendante, l'ensemble instaurant un dialogue étonnant de beauté et d'harmonie avec le site qui l'abrite. Elle a reçu le premier prix du palmarès du Salon Maison Bois d'Angers en 2007.



Une boîte glissée sous un toit de grange: entre l'édifice et l'espace extérieur, il s'installe une relation durable et équilibrée.



Grande image La maison est en bois et va jusqu'au bout du raisonnement de la «boîte».

1 Les façades sont lasurées en naturel pour un bloc et rouge pour l'autre.

2 La structure porteuse en bambou de la toiture est un clin d'œil à la pépinière et à l'attirance des propriétaires pour l'Asie.

3 Une toiture de grange traditionnelle abrite une boîte en bois, glissée en dessous de façon totalement indépendante.

4 Ce concept inédit s'articule en quelque sorte comme une maison meuble qui repose sur des unités préfabriquées.





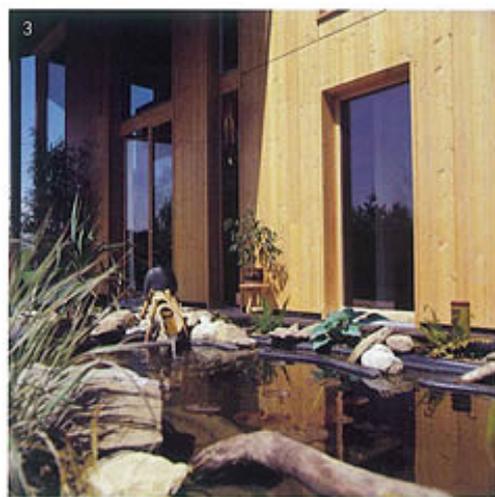
Grande image La structure du bâtiment est réalisée en panneaux de mélèze contrecollés.

1 La nature, partout présente.

2 Un généreux avant-toit, «percé» au bon endroit, permet de bien gérer la lumière.

3 Les abords de la maison sont soignés et naturels.

4 Pour rester dans la même logique, les aménagements extérieurs comprennent un grand deck en mélèze.





Grande image Vue sur les lieux communs, complètement ouverts. La cuisine est au cœur du foyer.

- 1 La zone repas communique en permanence avec la nature.
- 2 Luminosité et transparence caractérisent les espaces intérieurs.
- 3 Le rouge est aussi présent à l'intérieur qu'à l'extérieur.
- 4 Le séjour, un véritable cocon.





Grande image Le séjour: tout ce qu'il y a de plus convivial!

1 A l'étage, passerelle et mezzanine donnent le ton.

2 Par moment, on se croirait sur un pont de bateau.

3 L'espace est fluide, où que l'on se trouve.

4 Toutes les questions liées à la circulation ont été habilement résolues.





1-3 Les espaces intimes et privés ainsi que les salles d'eau bénéficient d'une belle lumière.

Le monolithe et la grange Cette construction se situe volontairement en lisière de forêt, dans la partie la plus haute de la parcelle, dialoguant intimement avec son contexte d'une grande valeur environnementale. Les premiers mécanismes d'implantation rappellent l'esprit des lieux, une pépinière, et sont à la base de cette habitation familiale, claire dans sa conception et efficace du point de vue fonctionnel. Dans ce projet, le minimalisme s'entend comme la manière d'affecter le moins possible l'environnement naturel et comme le langage le plus approprié pour établir une relation avec le paysage. La maison s'épanouit en pleine campagne tel un élément indépendant, autonome, qui contraste avec l'exubérante végétation des alentours. Dans ce contexte, l'architecte a créé un projet inédit: un toit de grange, sous lequel on a glissé un parallélépipède. En quelque sorte, une maison meuble qui repose sur des unités préfabriquées. Ainsi donc, chaque partie ou situation est résolue de façon à affirmer la conception globale, parvenant au final à une harmonie qui réintègre les éléments préalablement épars. Comme si le processus de conception cessait d'être subjectif pour atteindre l'objectivité recherchée, au moment où chaque partie prend sa place dans la totalité du projet.

Processus de création Le travail de l'architecte a par essence été axé sur le processus de création de l'édifice: communication avec le client pour trouver les solutions les plus appropriées à ses besoins et envies, édifice en harmonie avec l'environnement et lien étroit entre les différentes professions impliquées dans la construction. Ces éléments ont convergé vers une architecture sensible, fonctionnelle et distinguée. La maison, ici, est bâtie sur un immense terrain appartenant à la famille du maître d'ouvrage qui, avec ce projet, s'est assuré d'emblée qu'aucun autre bâtiment ne viendrait altérer les splendides vues.

«L'habitation prend place dans une ancienne pépinière bordée par une forêt à l'est et possédant une belle vue sur le lac Léman et les Alpes au sud, relève Renaud Dupuis, architecte. La structure porteuse en bambou de la toiture est un clin d'œil à la pépinière et à l'attraction des propriétaires pour l'Asie. Le concept de base reprend l'idée d'une toiture de grange traditionnelle de la région et d'une boîte en bois glissée en dessous de façon totalement indépendante. Celle-ci est composée de deux blocs reliés entre eux par du vitrage et une passerelle à l'étage. Un règlement communal très contraignant et créé dans un

esprit volontairement conservateur nous a poussés à une réflexion et des tractations intenses avec les autorités afin de pouvoir réaliser cette construction.»

Nature jusqu'au bout L'intégration de l'ouvrage dans le site très boisé par l'utilisation du mélèze indigène pour toute la construction, hormis les poteaux en bambou commandés à la bamboueraie d'Anduze, a été une volonté commune et constante des propriétaires et de l'architecte, ainsi que l'emploi de techniques respectueuses de l'environnement telles que pompe à chaleur. «Tout a également été prévu pour des panneaux solaires, poursuit l'architecte. Mais pour des raisons budgétaires, ceux-ci seront posés ultérieurement.»

La toiture détachée du bâtiment, située à une grande hauteur mais dépassant largement les façades permet, en été, d'éviter une surchauffe de celui-ci, très vitré au sud, et en hiver, de laisser entrer les rayons bas du soleil. La façade arrière donnant au nord est peu percée, limitant les déperditions de chaleur hivernales. Quant à la toiture, elle est portée par les poteaux en bambou, soutenant des fermes en lamellé-collé mélèze, la couverture étant réalisée en grand panneau d'Eternit ondulé.

«La structure du bâtiment, murs et dalles, est entièrement réalisée en panneaux de mélèze contrecollés de type «Santner», afin d'aller au bout du raisonnement de la «boîte», explique encore Renaud Dupuis. Les façades sont lasurées en naturel pour un bloc et rouge pour l'autre, toutes les menuiseries étant également laissées naturelles. Enfin - et pour rester dans la même logique, les aménagements extérieurs comprennent un grand deck en mélèze.»

Une boîte glissée sous un toit de grange: l'idée est née de réflexions autour du règlement communal très stricte d'une part, de la préfabrication d'éléments de construction d'autre part, destinés à faciliter la réalisation du bâtiment et à en réduire les coûts, l'ensemble devant se décliner harmonieusement pour qu'entre l'édifice et l'espace extérieur il s'installe une relation durable et équilibrée.

REPORTAGE: Regula Heck-Tobler PHOTOS: Hélène Tobler ARCHITECTURE: Atelier Nord Sàrl, Architectes, Rue Viollier 4, 1207 Genève, Tél. 022 700 35 34, Fax 022 700 35 13, bureau@atelier-nord.ch

