

CATHERINE BOLLE **LA CHOSE PERDUE**



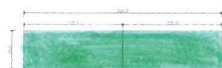
SANITAIRES HOMMES

Bandeau 6860 mm en 3 panneaux :
panneau 01 : 2282.5 x 500 mm
panneau 02 : 2295.0 x 500 mm
panneau 03 : 2282.5 x 500 mm



DOUCHES HOMMES

Bandeau 2520 mm panneau de verre unique :
panneau : 2520 x 500 mm



DOUCHES FEMMES

Bandeau 2520 mm panneau de verre unique :
panneau : 2520 x 500 mm



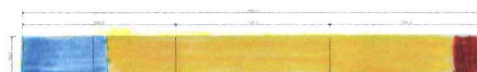
SANITAIRES FEMMES

Bandeau 6860 mm en 3 panneaux :
panneau 01 : 2282.5 x 500 mm
panneau 02 : 2295.0 x 500 mm
panneau 03 : 2282.5 x 500 mm



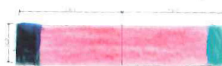
LOCATION - CONCIERGERIE

Bandeau 8860 mm en 5 panneaux :
panneau 01 : 1373.5 x 500 mm
panneau 02 : 1386.5 x 500 mm
panneau 03 : 2037.5 x 500 mm
panneau 04 : 2037.5 x 500 mm
panneau 05 : 2025.0 x 500 mm



VESTIAIRES HOMMES

Bandeau 5860 mm en 3 panneaux :
panneau 01 : 1949.0 x 500 mm
panneau 02 : 1962.0 x 500 mm
panneau 03 : 1949.0 x 500 mm



INFIRMERIE

Bandeau 2610 mm en 2 panneaux :
panneau 01 : 1305.0 x 500 mm
panneau 02 : 1305.0 x 500 mm



VESTIAIRES FEMMES

Bandeau 6660 mm en 3 panneaux :
panneau 01 : 2216.0 x 500 mm
panneau 02 : 2228.0 x 500 mm
panneau 03 : 2216.0 x 500 mm



Lys, 2015, verres émaillés, vestiaire de la piscine de Prilly, Atelier Nord, Renaud Dupuis architectes à Genève, collaborateur industriel Technoglass Le Locle, version jour.

^ Gamme de l'artiste

› Version nuit

Vitraux des vestiaires de la piscine de Prilly

Les verres émaillés, à l'est, côté bassin, et à l'ouest, côté entrée de la piscine, se déclinent en un jeu de couleurs, dont les séquences font penser à la saveur des Lys ou aux jeux dans les piscines, teintés des couleurs des costumes de bain. Gaité et fraîcheur.

Une version diurne et une version nocturne rétroéclairée sont, avec subtilité, offertes aux baigneurs durant la période estivale. En delà de cette dernière, les bandes de couleurs, telles des gammes, offrent l'avantage d'une présence visuelle et flottante dans le grand parc des bassins entourés de leur pelouse, en soirée, et ceci tant en hiver qu'au printemps et en automne.

Le verre est peint avec une pâte composée d'oxyde de métaux et de verre fritté dans un liant. Une première chauffe stabilise et laisse s'évaporer le liant en une phase volatile. Puis les verres peints sont transportés chez un autre industriel, et passent dans un four qui monte à cœur du volume de verre à 618°C.

Fusent ainsi les émaux de différentes couleurs avec la surface du verre dans une matière nouvelle, l'émail, ou la smalti, technique qui date des civilisations de l'Égypte ancienne et de la Mésopotamie.

Une fois refroidis en trempant le verre de manière à durcir la surface, les verres retournent dans l'usine de façonnage où ils sont assemblés, feuilletés en plusieurs couches.

Ces multiples opérations, qui engendrent des réactions chimiques et des transformations physico-chimiques, rendent le résultat dépendant de cinq intervenants.

L'art du vitrail dans le Sacré ou le Profane est un art où les imprévus, les légères surprises d'apparence, sont intimement liés à la création et à la technologie.

