

# MAISONS ET AMBIANCES

LA REVUE SUISSE POUR L'HABITATION, L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN

Un chalet au sommet\_16

Cuisines\_40 Systèmes de rangement\_64

Chauffage et énergie\_90 Chambres à coucher\_54



# SOMMAIRE 5.17



54 HABITAT & DESIGN  
Chambres à coucher



---

ARCHITECTURE	Un chalet au sommet	16
	Loft de rêve	30

---

POINT FORT	Cuisines du bien-être	40
------------	-----------------------	----

---

## Un chalet au sommet

Fidèle à la tradition du patrimoine, cette construction nouvelle décline le thème du chalet familial «new look». Son expression traduit fidèlement l'architecture typiquement montagnarde.

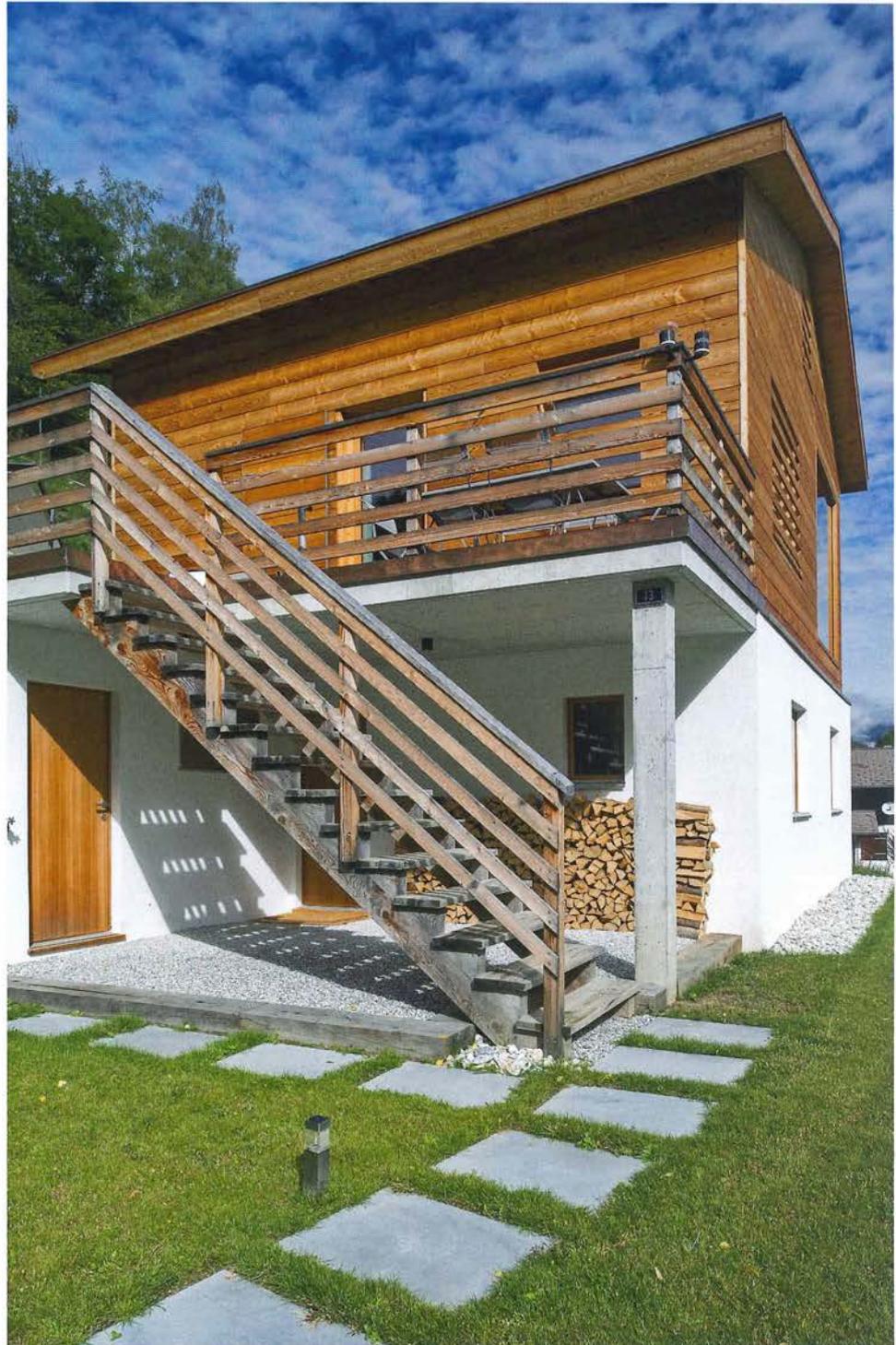
Tout le pan de toiture sud-est est entièrement recouvert de panneaux solaires, tandis que le pan nord se compose de plaques Eternit. Le chalet bénéficie de l'ensoleillement de cette région magnifique dans la vallée de Nendaz.



La façade sud arbore la terrasse principale et l'entrée officielle du chalet, en bas. Le ton du mélèze qui compose l'extérieur change au fil des saisons et résiste très bien aux intempéries.

Depuis la route en contre-bas, les ouvertures principales apparaissent originales avec les lames à claires-voies et la grande baie au triple vitrage.





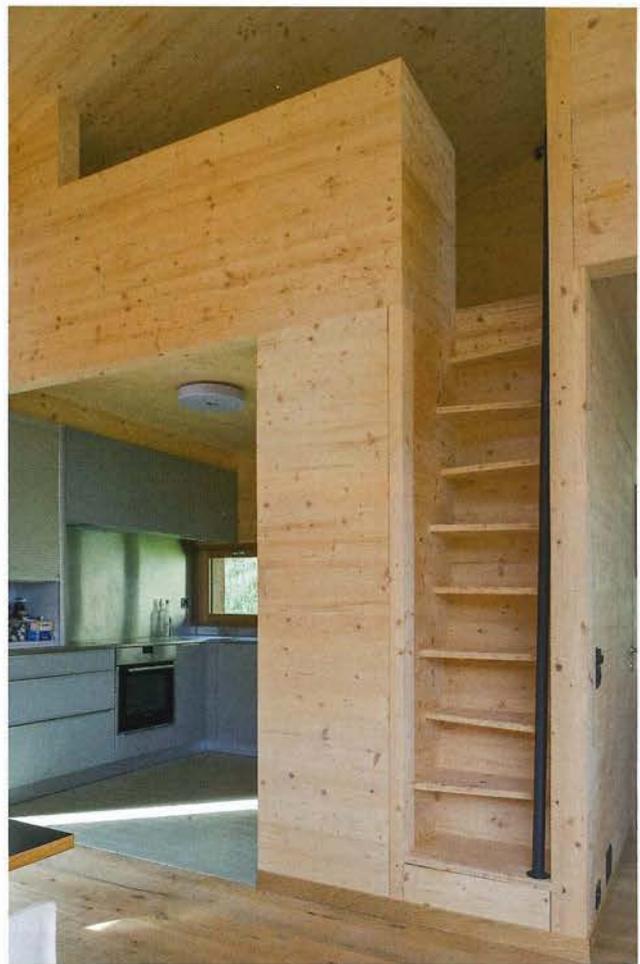
La rampe d'escalier rappelle les lames des chalets traditionnels qui se retrouvent aussi devant les fenêtres. Elles servaient à l'époque à aérer le foin.



Les ouvertures sont exploitées au maximum pour profiter de la vue.



L'intérieur est entièrement en sapin. Un bois chaleureux pour un chalet dont la température reste de 20 degrés. Les tringles sont faites sur mesure et la serrurerie est en rapport avec le poêle qui rappelle les rampes dans les escaliers.



L'accès à la mezzanine n'est pas aussi périlleux qu'il semble. Dessous, la cuisine, discrète aux carreaux-ciments du Maroc comme les salles de bains.

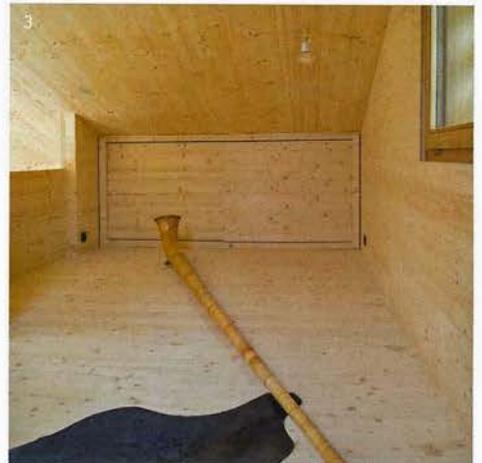


Grande image Les chambres à coucher sont en béton et au sol, le parquet est en chêne. Les ouvertures sont comme des tableaux sur la nature.

1 Le carrelage au sol vient contraster avec le parquet en chêne pour délimiter l'espace.

2 Salle de bains en carreaux de ciment du Maroc, posés par un spécialiste.

3 Le sapin prédomine partout.



1 Les marches en zigzag mènent à la mezzanine comme un mur d'escalade.  
 2 La porte coulissante au rez permet de faire traverser la lumière avec le carrelage au sol jusqu'au bout du couloir pour donner l'effet de continuité.  
 3 La mezzanine sous le toit est entièrement en sapin, avec des espaces de rangement de 80 cm de chaque côté. Un espace ludique, où exercer ses passe-temps!

**TRADITION REVISITÉE.** A Nendaz, il y a des chalets. Traditionnels et typiquement valaisans. On les imagine comme sur les cartes postales et on rêve de prairies, de pâturages et de sapins en cascade sur les flancs de vallées brodées de pistes de ski.

Puis les retours de situation, la construction massive, les résidences secondaires. La vue là-haut sur la montagne est bouchée, le territoire échappe aux locaux, convoité pour sa beauté, son caractère abrupt et son exploitation saisonnière. Alors les lois, la LAT, sur l'aménagement du territoire. La lex Weber, sur la limitation des objets habitables à ériger sur ce sol de pierres et de champs, d'espace et de nature toujours belle et sauvage.

Cependant, cette terre si chère au cœur des Valaisans reste un havre de paix dans l'imaginaire collectif. Pour les familles, qui plus est sportives, y détenir un chalet, c'est le nec plus ultra. Ainsi, la proposition d'un chalet certes, mais pas traditionnel, voit le jour en octobre 2016 sur les pentes de Saclentse, à cinq minutes de voiture de la commune nendette. Est-ce que le protectionnisme valaisan existe en raison de l'ancienneté des vestiges de peuplement dans le val de Nendaz, datant du néolithique récent (2000 ans av. J.-C.)? Sans prétendre répondre à la question, un architecte genevois, Renaud Dupuis, a su apprécier l'accueil et l'air de la région. Il y a dessiné les

plans d'un chalet aux allures modernes, tout en respectant précisément les exigences et les normes de son désormais Valais d'adoption.

**DU BOIS ET DES OUVERTURES.** Lorsqu'on entre dans le chalet, le bois est l'élément dominant, couplé au béton apparent. Les ouvertures et tout le rez-de-chaussée sont composés de ces deux matériaux. Les chambres aux parquets en chêne et deux salles de bains aux carreaux de ciment se déploient. Dehors, le béton est isolé par des panneaux d'isolants posés en façade avant le crépi. A l'étage, c'est le mélèze traditionnel qui reprend ses droits. Ce bois-là ne craint pas les intempéries. Le contraste avec le béton vient entamer ce jeu de l'ancien et du moderne, car la simple présence du béton dans un chalet est une transgression. En revanche, la technique est stratégique: «Le béton des murs a été sablé. Une fois coulé, on vient

“ CETTE TERRE SI CHÈRE AU CŒUR  
DES VALAISANS RESTE UN  
HAVRE DE PAIX DANS L'IMAGINAIRE  
COLLECTIF. ”

projeter du sable qui enlève tout le côté lisse et la laitance du béton. Ensuite, une lasure incolore évite qu'il n'émette de la poussière», explique l'architecte. Sur les murs et le plafond, un simple plâtre vient apporter le blanc du minimalisme, autre aspect qui se détache du chalet de tradition. «C'est un chalet que nous désirions depuis longtemps. Nos recherches nous ont menés à cette parcelle qui comportait déjà >

**Modèle  
unique**  
*personnalisé*

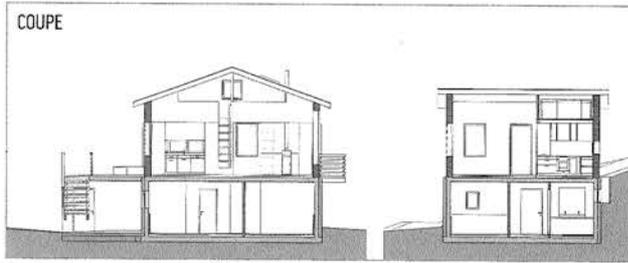


  
**Kobelthaus**  
Massif. Individuel. Honnête.

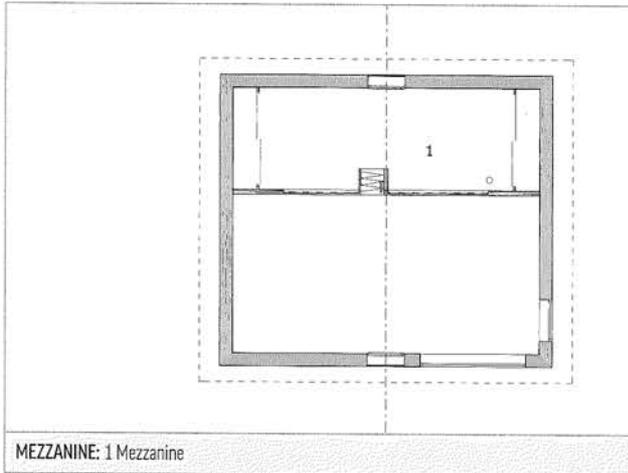
  
**EN LIGNE:**  
kobelthaus.ch

  
**INFO & CONSEIL:**  
071 775 85 85

- Individualisé par l'architecte
- Prix fixe garanti
- Artisans de la région
- Et bien sûr de **qualité reconnue Kobelthaus**

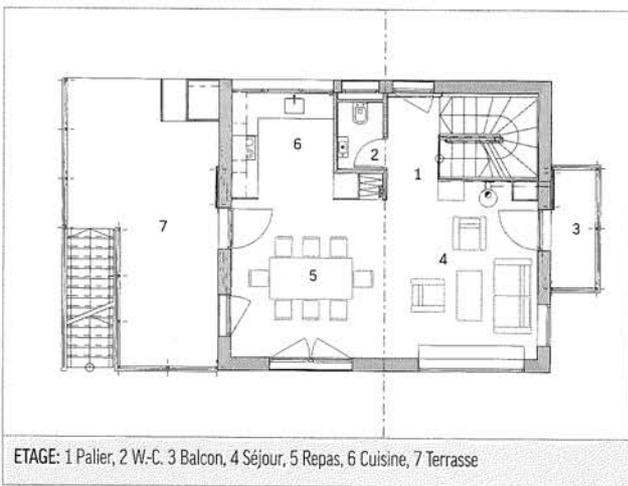


un dessin, mais rien n'était construit. Nous avons négocié avec le vendeur de pouvoir projeter un objet sur le même gabarit de ce qui était prévu. Mais la réglementation est très stricte et le chantier s'est achevé en octobre 2016, une longue année après le commencement.» Le clou du projet, ce sont les ouvertures, un triple vitrage extrêmement bien isolé pour des baies s'ouvrant sur une vue à couper le souffle. «Tout le chalet a été construit et monté en atelier avant le montage sur site. Vu le poids de la plus grande vitre, 240 kg, elles ont été transportées déjà montées sur les façades depuis l'atelier.»

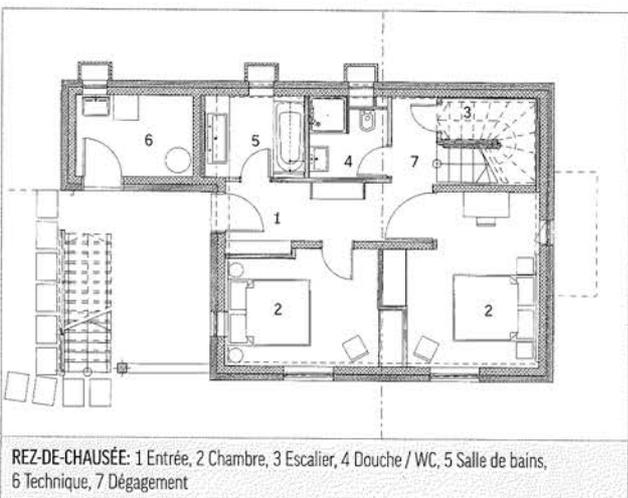


**FLOTTER À L'EXTÉRIEUR.** Si les balades autour des bisses et l'affection de la famille pour le ski y ont contribué, c'est en raison du calme et de la vue sur la vallée que les Dupuis ont élu domicile secondaire à Saclentse. Se concocter de petits week-ends est plus qu'agréable quand on entre, par le sud, dans ce charmant chalet en mélèze. La façade à l'est reçoit la lumière tout au long de la journée, même en hiver, pour des réveils en douceur. Sur le petit balcon et la terrasse opposée, les deux seuls volets du chalet ornent la façade.

«L'isolation est en laine de bois, car elle laisse beaucoup mieux respirer les parois. Nous avons respecté les normes du chalet valaisan traditionnel dans une construction contemporaine. La première version n'avait pas d'avant-toit, nous avons dû l'ajouter. C'est la première fois que je réalise un chalet et je pense être parvenu à éviter le piège de finir par construire une maison à la montagne», dit l'architecte, en ajoutant qu'il était fondamental de respecter les proportions, sauf en ce qui concerne les deux baies vitrées qui donnent toute sa perspective au chalet. «Les ouvertures sont fixes, car je voulais avoir, de l'extérieur, l'effet d'un mur que l'on traverse.» Il n'y a aucun cadre aux fenêtres et les seules qui peuvent s'ouvrir sont disposées derrière des lames à claire-voie. L'impression d'être en train de regarder un tableau est indéniable, de même que la sensation de flotter au-dessus du paysage.



**UN INTÉRIEUR MODERNE ET CHALEUREUX.** Lorsqu'on arrive depuis le rez par l'escalier à la main-courante en métal peint, on tombe sur un intérieur entièrement en sapin. La hauteur de la pièce est aussi impressionnante que les dimensions des baies vitrées sur 5 mètres. Attention, la mezzanine est un véritable exercice d'escalade. On y accède en équilibre sur des marches en zigzag verticales. En haut, la vue du Velux permet de crier victoire et de se sentir sur le faite de la montagne la plus proche. Les fonctions de la « pièce au sommet » sont variables: salle de musique, chambre d'amis avec futon ou coin lecture... isolé ça c'est sûr! Le style se trouvant dans les détails, il faut voir que le poêle et la cheminée sont du même métal huilé que la glissière sur-mesure en métal peint dans l'escalier ou les tringles des rideaux. La vue depuis la fenêtre rectangulaire de la cuisine donne sur le terrain en pente: « Nous l'avons aplani à l'arrière pour éloigner le terrain du chalet.» Petit à petit, la verdure va pousser et habiller de l'extérieur ce chalet moderne, un peu rebelle dans le paysage valaisan, mais où l'hospitalité et l'esprit traditionnel des fondues d'après-ski persistent. II



REPORTAGE: Monica D'Andrea PHOTOS: Nathalie Racheter  
 ARCHITECTURE: Atelier Nord Sàrl, Renaud Dupuis, Rue Viollier 8, 1207 Genève,  
 Tél. + 41 22 700 35 34  
 www.atelier-nord.ch