



**Grande image** A Leytron, cette maison familiale en ardoise fait écho à la montagne et la met à l'honneur. (Photo: Francesca Giovannelli)

**1** Une maison faite d'opacité et de transparence, dans la vallée de Tavannes. (Photo: Hélène Tobler)

**2** Cette villa se pose comme une ombre sur la parcelle et crée une rupture d'équilibre à Jouxens, près de Lausanne. (Photo: Hélène Tobler)

**3** Sur une parcelle au bord du lac de Morat, ce domicile de vacances abrite deux logements. (Photo: Hélène Tobler)

**4** A Collonge-Bellerive, ces villas jumelles en structure bois s'articulent comme des embarcations. (Photo: Hélène Tobler)

**Question 5: Médias d'architecture: utopie ou réalité?** Ces conceptions réalisées comme des médias d'architecture ne sont pas des habitats à livrer clefs en main mais des habitats à expérimenter des solutions. Celles-ci sont souvent préfabriquées ou recyclées, acceptables pour le logement et adaptables à un contexte. Utopie ou réalité?

**Question 6: Evolution de la famille** «Habiter un chez soi contemporain». Le toit de la maison familiale abrite la cellule parents-enfants, qui ne cesse d'évoluer... Parfois les parents recomposent d'autres cellules familiales... Les enfants naissent, étudient et volent enfin de leurs propres ailes. Comment répondre aujourd'hui à ces nouvelles exigences, comment créer des logements modulables, évolutifs, à géométrie variable comme peut l'être la cellule familiale?

**Question 7: Développement durable** L'ère est à la mixité des programmes et des populations, l'ère est aussi au «développement durable», en contrepoint au consumérisme effréné et au prêt-à-jeter. Construit-on toujours pour plusieurs générations ou est-ce définitivement dépassé?

**Question 8: Création et technique** Dans le contexte particulier de notre environnement artificiel contemporain quels sont véritablement

les objectifs de la création? L'activité de création est-elle inspirée par une recherche strictement culturelle ou esthétique ou poursuit-elle des objectifs économiques ou scientifiques? Autrement dit, est-ce la culture technoscientifique qui l'emporte sur la culture esthétique et historique?

**Question 9: Expression collective ou individuelle** L'habitat doit-il s'envisager dans une conception collective ou comme l'expression d'une individualité? En outre, il a besoin de caractère: quels en sont les traits? L'efficacité fonctionnelle comme chez les modernes, l'efficacité éco-systémique comme chez les défenseurs de l'habitat écolo, l'efficacité économique défendu par les défenseurs d'un habitat accessible à tous ou les promoteurs, l'inscription culturelle pour les patrimoniaux?

**Question 10: Habitat de demain** Et demain, habitera-t-on vraiment autrement? La recherche de nouvelles matières et matériaux, de nouveaux équipements techniques mais aussi de nouveaux modes d'appropriation de l'espace urbain et des espaces naturels expriment aujourd'hui des typologies porteuses de nouveaux signes culturels. L'enjeu du marché global de l'habitat est donc considérable... Quelles perspectives?